

# Jardin des lettres 4<sup>e</sup>

---



Voici, **pour chaque thème** traité dans le manuel, une **problématique générale**, accompagnée des **projets de lecture des différents parcours** illustrant chaque thème. Si ces intitulés ne figurent pas dans le sommaire du manuel, c'est à dessein : ils ne doivent en aucun cas être limitatifs et imposer un regard univoque sur les contenus proposés. **Ils sont des pistes et non des jalons**. Mais il importe de les rendre visibles, d'abord pour montrer comment **ils ont guidé la construction des contenus** autour de chaque thème (parcours, dossiers, ateliers). Ensuite, parce que, comme y invitent les programmes, **ils permettent de construire des progressions dynamiques** qui reposent sur une interrogation, afin de susciter la curiosité des élèves. Ils s'inscrivent dans le cadre d'un thème en particulier, mais **ils peuvent se combiner à d'autres thèmes** et créer ainsi des problématiques multiples. Une circulation cohérente, par des chemins variés, telle est notre démarche.

**Les auteurs**

[Thème 1 – Dire l'amour](#)

[Thème 2 – Individu et société : confrontation de valeurs ?](#)

[Thème 3 – La fiction pour interroger le réel](#)

[Thème 4 – Informer, s'informer, déformer ?](#)

[Questionnement – La ville, lieu de tous les possibles ?](#)

## Atelier d'ouverture Écrire et jouer une scène de film L'amour sur l'écran des rêves

### Œuvres étudiées

C. Chaplin, *Les Temps modernes* • J. Brel, « Quand on n'a que l'amour »  
• H. J. Robbins, R. Wise, *West Side Story* • W. Shakespeare, *Roméo et Juliette* • S. Donen, *Chantons sous la pluie* • I. Tourgueniev, *Premier amour*

## Thème 1 – Dire l'amour

### Axes étudiés

- Le difficile moment de l'aveu.
- L'amour comme célébration de la personne aimée.
- L'amour entre liberté et contraintes.

### Problématique générale pour le thème

Pourquoi l'amour est-il un thème privilégié de la littérature et des arts ? Que permet-il d'exprimer ?

#### Parcours Cyrano de Bergerac, Rostand

- *Comment le théâtre met-il en scène l'amour impossible et la difficulté de l'aveu ?*

#### Extraits étudiés

L'impossible aveu : Acte I, scène 5  
• Un aveu cruel : Acte II, scène 6 •  
L'aveu masqué : Acte III, scène 7 •  
Un aveu difficile à entendre : Acte IV, scène 8 •  
Quiproquo et coup du destin : Acte IV, scène 10 •  
L'inutile vérité, Acte V, scène 5

#### Parcours Les yeux de l'amour en poésie

- *Comment les poètes s'emparent-ils du motif des yeux pour dire l'amour ?*

#### Œuvres étudiées

P. de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* • A. de Lamartine, « À El\*\*\* » • T. Gautier, « À deux beaux yeux » • C. Baudelaire, « Un hémisphère dans une chevelure » • G. Apollinaire, *Poèmes à Lou, Calligrammes* • P. Eluard, « La courbe de tes yeux » • E. Pépin, « Né de tes yeux » • L. Aragon, « Tandis que je parlais... » • P. Eluard, « J'ai fermé les yeux... » • Pétrarque • P. Neruda

#### Parcours Contraintes et libertés de l'amour dans la chanson

- *Comment la chanson permet-elle d'exprimer les contraintes et la liberté de l'amour ?*

#### Œuvres étudiées

G. Bizet, *Carmen* • Stromae, « Carmen » • G. Brassens, « La non-demande en mariage » • G. Moustaki, « Ma liberté » • Barbara, « Attendez que ma joie revienne » • B. Vian, « L'amour en cage »

### Dossier Le chant d'amour dans l'Antiquité

### Dossier Le baiser dans les arts

### Atelier d'expression Apprendre à dire et à écrire l'amour

À partir de la carte de Tendre, de M. de Scudéry, d'un extrait de *L'Éducation sentimentale*, de G. Flaubert et du film *Lettre d'une inconnue*, de M. Ophüls

## Thème 2 – Individu et société : confrontation de valeurs ?

### Axes étudiés

- Les valeurs entre idéal à atteindre et combat intérieur.
- La littérature, domaine de la fiction en prise sur la réalité.
- L'écrivain : un rôle humaniste ?

### Problématique générale pour le thème

*Comment l'affirmation des valeurs est-elle un combat mené parfois contre soi-même et les autres ?*

#### Parcours **Le Cid**, un héros déchiré entre devoir et amour

- *Comment la situation de dilemme entre devoir et amour fait-elle du personnage dramatique un héros ?*

#### Extraits étudiés

**Une scène pleine de promesses**, Acte I, scène 1 • **Rodrigue face à son père**, Acte I, scène 5 • **Rodrigue face à lui-même : le dilemme**, Acte I, scène 6 • **Le défi héroïque**, Acte II, scène 2 • **L'exploit historique**, Acte III, scène 6 • **Le nom du héros**, Acte IV, scène 3 • **Un amant prêt au sacrifice**, Acte III, scène 4 • **L'issue possible**, Acte V, scène 1 • **Une tragédie... qui finit bien**, Acte V, scène 7

#### Parcours **Victor Hugo**, « l'homme océan »

- *Comment l'œuvre de Victor Hugo transmet-elle les valeurs humanistes défendues par l'auteur ?*

#### Œuvres étudiées

« Aux Feuillantines », *Les Contemplations* • *Notre-Dame de Paris* • « À Villequier », *Les Contemplations* • Discours sur la misère • Discours à propos de l'enseignement • « Melancholia » • Discours pour l'abolition de la peine de mort • *Les Misérables* • *L'Art d'être grand-père*

#### Parcours « Écrire debout », Michel Tournier

- *Comment une nouvelle permet-elle de montrer le rôle possible de l'écrivain dans la société ?*

#### Texte intégral

#### Dossier **La « bataille d'Hernani »**, un conflit de valeurs

#### Atelier d'expression **Écrire une lettre ouverte**

Sur le thème du travail et de l'exploitation des enfants

#### Atelier d'expression **Argumenter à l'oral en adoptant un point de vue**

À partir de la nouvelle « Le grand Michu », d'É. Zola

## Thème 3 – La fiction pour interroger le réel

### Axes étudiés

- La littérature et le réel.
- Témoignage à travers la fiction.
- « Faire vrai » pour faire voir la réalité en face: le réalisme.
- Exprimer l'étrangeté du monde : le fantastique.

### Problématique générale pour le thème

Comment la figure du héros ou de l'héroïne incarne-t-elle le dépassement de soi face au destin ?

#### Parcours Le récit réaliste, miroir de la réalité

- *Comment le récit réaliste, en posant un regard neuf sur la société et les individus de son temps, atteint-il une forme de poésie ?*

##### Œuvres étudiées

**E. et J. Goncourt**, *Germinie Lacerteux*  
• **G. de Maupassant**, *Une vie* •  
**F.-R. de Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe* • **G. de Maupassant**, « La rempailleuse » • **G. Flaubert**, *Madame Bovary* • **G. de Maupassant**, « Deux amis » • **G. de Maupassant**, « Le donneur d'eau bénite » • **G. Flaubert**, « Un cœur simple »

#### Parcours Émile Zola, écrivain témoin

- *Comment un écrivain devient-il témoin de son époque à travers ses propos et son œuvre ?*

##### Œuvres étudiées

*Thérèse Raquin* • *Le Ventre de Paris* • *L'Assommoir* •  
*Au Bonheur des dames* •  
*Germinal* • *Le Docteur Pascal*  
• « J'accuse... ! »

#### Parcours Le fantastique, un autre regard sur le réel

- *Comment, en brouillant les frontières du familier et du surnaturel, le récit fantastique met-il en scène le caractère parfois inexplicable du monde ?*

##### Œuvres étudiées

**A. Dumas**, « La dame pâle » •  
**I. Tourgueniev**, « Un rêve » •  
**E. A. Poe**, « Le portrait ovale »  
• **G. de Maupassant**, « La peur »

### Dossier Les métiers vus par les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Atelier d'expression *La Bête humaine*, de l'écrit à l'écran

À partir du roman d'É. Zola et du film de J. Renoir

#### Atelier d'expression Écrire une nouvelle fantastique

À partir de « La photographie » de J. Sternberg et d'extraits de nouvelles fantastiques

## Thème 4 – Informer, s’informer, déformer ?

### Axes étudiés

- Les difficultés du journalisme.
- La volonté de faire éclater la vérité.
- Le devoir de témoigner.
- Le rôle des images : critique et ambiguïté.

### Problématique générale pour le thème

*Comment les métiers du journalisme exposent-ils à la violence de la société et imposent-ils de témoigner ?*

#### Parcours Les illusions perdues du journalisme

- *Comment une âme pure se laisse-t-elle corrompre par le milieu du journalisme dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle ?*

#### Œuvre étudiée

*Illusions perdues*, d’Honoré de Balzac

#### Parcours Albert Londres, profession : grand reporter

- *Comment Albert Londres a-t-il révolutionné le métier de journaliste et en a-t-il modifié les enjeux ?*

#### Œuvres étudiées

« L’agonie de la basilique » • *Au baigne* • *Chez les fous* • *Pêcheurs de perles*

#### Parcours L’intention des images

- *Comment les images sont-elles supports de communication et révèlent-elles une intention ?*

**Atelier d’expression** Écrire une brochure pour sa médiathèque

**Dossier** Le dessin de presse

**Atelier d’expression** Écrire un article de journal

## Questionnement – La ville, lieu de tous les possibles ?

### Axes étudiés

- La ville, entre rêve et désillusions.
- La ville, foule, rencontres et solitude.
- La ville, espace de modernité et de création.
- La ville comme mythe artistique et littéraire.

### Problématique générale pour le thème

Comment la ville est-elle le lieu de toutes les aspirations et l'univers des contrastes ?

#### Parcours New York, ville rêvée, ville réelle

- *Comment la littérature offre-t-elle de New York la vision d'une ville de tous les possibles ?*

##### Œuvres étudiées

**F. S. Fitzgerald** • **H. Miller** • **J. Kerouac** • **T. Wolfe**, *Le Bûcher des vanités* • **P. Auster**, *La Cité de verre* • **A. Camus**, « Pluies de New York », *Carnets* • **L. S. Senghor**, « À New York » • **L.-F. Céline**, *Voyage au bout de la nuit*

#### Parcours Paris, ville d'ombre, ville de lumière

- *Comment Paris est-elle présentée comme source d'inspiration sans cesse renouvelée pour les écrivains et les artistes ?*

##### Œuvres étudiées

**É. Zola**, *L'œuvre* • **F. Vargas**, *Pars vite et reviens tard* • **P. Modiano**, *L'Herbe des nuits* • **L. Aragon**, « Paris »

#### Parcours Venise, ville fragile, ville éternelle

- *Comment peintres et écrivains expriment-ils leur vision de Venise, entre éternité et éphémère ?*

##### Œuvres étudiées

**T. Gautier**, « Sur les lagunes », *Émaux et camées* • **E. Hemingway**, *Au-delà du fleuve et sous les arbres* • **A. De Musset**, « Venise », *Contes d'Espagne et d'Italie* • **T. Mann**, *La Mort à Venise* • **T. Gautier**, « Carnaval », *Émaux et camées* • **E. Mendoza**, *L'île enchantée* • **D. de Mallevouë**, article paru dans *Le Figaro*

#### Dossier New York, ville de cinéma

#### Dossier Le Paris des photographes

#### Dossier Venise en peinture